



فضانامه سیاره گامیت

شماره ۳۰ - خرداد ماه ۱۴۰۱

آیا با فرزند خود رفیق هستید؟

• تکنولوژی برای کودکان

• به سؤالات جواب دهید

• نغمه‌ای حیات بخش از سرزمین مردگان





قشقرق |



قشقرق |



تأثیر تکنولوژی بر کودکان و نوجوانان



بد یا خوب خوب؟

سال‌ها دانش‌آموزان فقط در فضای بیرون از مدرسه با تکنولوژی آشنا بودند و از آن به بهانه‌های مختلف استفاده می‌کردند. آن وقت‌ها تکنولوژی عملاً روبروی مدرسه قرار می‌گرفت و هر جا صحبت از تفریح و بازی و تنبلی بود، اسم تکنولوژی و وسایل مرتبط با آن وسط می‌آمد. بچه‌ها، یا ساعت‌های زیادی با کنسول‌ها و رایانه بازی می‌کردند و یا در شبکه‌های اجتماعی وقت می‌گذراندند. کرونا و تعطیلی اجباری مدارس اما، پای این پدیده را به درس و مدرسه و کلاس هم باز کرد.

دیگر بدون تکنولوژی نه می‌شود در کلاس‌ها شرکت کرد، نه درس خواند و نه امتحان داد.

باید وضعیت‌مان را نسبت به پدیده تکنولوژی بازتعریف کنیم. این موضوع، به ویژه برای پدر و مادر دانش‌آموزان اهمیت دارد. آن‌ها که تا قبل از تعطیلی مدارس، بچه‌ها را به درس خواندن به جای استفاده از امکانات تکنولوژی (مثل فضای مجازی و بازی و

قشقرق



شبکه‌های اجتماعی) تشویق می‌کردند، حالا باید بخشی از امکانات این فضا را در اختیار فرزندان‌شان قرار دهند تا آن‌ها سرکلاس بروند و درس بخوانند.

بسیاری از ما جملاتی مثل «دیدن بیش از حد تلویزیون، بر مغز اثر منفی می‌گذارد» یا «استفاده مداوم از تبلت یا تلفن‌های همراه، در ضعیف کردن بینایی افراد تاثیر گذار است» را به وفور از اطرافیان شنیده‌ایم. اما مسئله مهمتر از تاثیرات بدنی، اثری است که تکنولوژی بر رفتار کودکان و نوجوانان می‌گذارد. این تاثیرات هم می‌تواند مثبت باشد و هم منفی.

اما یک موضوع اساسی را فراموش نکنیم: تکنولوژی هم مثل تمامی پدیده‌های دیگر، به تعادل استفاده از آن بستگی دارد؛ پس خودمان تا حدودی قادر به تعیین دامنه سود و زیان خیلی از مسائل اطرافمان هستیم؛ تکنولوژی هم مثل آن‌ها!

تاثیرات مثبت تکنولوژی

آموزش آنلاین: در سالیان اخیر، تکنولوژی به بستری برای آموزش

قشقرق |



آنلاین تبدیل شده است. برگزاری کلاس آنلاین، وبینارها، تخته‌های دیجیتال، پرینترهای ۳ بعدی و همگی از نتایج ورود تکنولوژی به عرصه آموزش است.

مهارت حل مسئله: بازی‌های ویدئویی یکی از محصولات تکنولوژی است که بیشتر جنبه سرگرمی دارد. این بازی‌ها با ایجاد چالش در طول مسیر داستان بازی، نحوه کنترل و مدیریت بحران را به انسان‌ها آموزش می‌دهد.

دسترسی آسان به اطلاعات: با پیشرفت تکنولوژی و آمدن موتورهای جست‌وجوگر پیشرفته، می‌توان با چند کلیک ساده به مطلب مورد نظر دست پیدا کرد. همین مزیت، کار را برای انجام تحقیقات مختلف توسط دانش‌آموزان راحت کرده است؛ البته نه با تکیه بر منابع ویکی‌پدیایی!

سهولت ارتباط با افراد: آسان شدن ارتباط افراد با هم در هر جای دنیا، یکی از بزرگ‌ترین دستاوردهای تکنولوژی است. این ویژگی مثبت به همراه اعمال نظارت‌هایی از طرف والدین، می‌تواند باعث

قشقرق |



بالا رفتن اعتماد به نفس افراد و افزایش توانایی برقراری ارتباط با دیگر افراد در کودکان و نوجوانان شود.

تأثیرات منفی تکنولوژی

تأثیر منفی بر خواب: استفاده از وسایل دیجیتالی قبل از خواب، باعث کاهش کیفیت خوابیدن می‌شود. این موضوع به خصوص در کودکان و نوجوانان به دلیل قرار داشتن در شرایط خاص سنی، بسیار مخرب خواهد بود.

تأثیر منفی بر سلامتی: استفاده زیاد از تکنولوژی، باعث کم تحرک شدن افراد می‌شود. این کاهش فعالیت فیزیکی در آینده‌ای نه چندان دور، خود را به شکل چاقی، بیماری‌های قلبی و نشان خواهد داد.

مهارت‌های اجتماعی: استفاده بیش از حد از دستگاه‌های هوشمند و تکنولوژی‌های پیشرفته، به جای صرف زمان حضوری با افراد خانواده و دوستان، مهارت‌های اجتماعی فرد را کاهش می‌دهد.

نقش خانواده در استفاده از تکنولوژی توسط کودکان و نوجوانان

کاهش تأثیرات منفی و آسیب دیدن از دنیای گسترده تکنولوژی مستلزم تعادل در استفاده است. در استفاده متعادل، نقش خانواده ها هم بسیار موثر است. خانواده ها می توانند با رعایت این نکات، تا حد زیادی از این آسیب ها جلوگیری کنند.

کسب آگاهی نسبت به دیجیتالی شدن بسیاری از کارها و تکنولوژی های مورد استفاده فرزندان.

طراحی جدول زمانبندی برای استفاده فرزندان از محصولات دیجیتال. صحبت با فرزندان درباره نگرانی هایشان در خصوص گستره تکنولوژی. نداشتن ذهنیت منفی درباره محصولات دیجیتال و تکنولوژی های پیشرفته.



سرگرمی |



سرگرمی |



سؤالاتی درباره کودکان

آیا به فرزندتان خود، آزادی عمل می‌دهید؟

| سرگرمی



کودک شما، کدام بازی را بیشتر دوست دارد؟

| سرگرمی



زمانی که فرزند دچار استرس می‌شود، والدین برای کاهش استرس کودک چه واکنشی باید نشان دهد؟

| سرگرمی



کودکان را برای یادگیری و استفاده از تکنولوژی
تشویق می‌کنید؟

| سرگرمی





| کتاب





کتاب |

سیار
گامیت

نغمه‌ای برای الا گری

نویسنده: دیوید آلموند

مترجم: شیرین ملک فاضلی

رده بندی سنی کتاب: ۱۵ تا ۱۹ سال

ناشر: هوپا

تعداد صفحات: ۲۵۴

نغمه‌ای حیات بخش از سرزمین مردگان

«زهرا بیژن یار»

نغمه ای برای الا گری بر ریل افسانه همچون یک قطار حرکت می کند. خیلی از افسانه ها در ذهن مردم ماندگار می شوند و نامشان هیچ وقت از روایت و نقل نمی افتد. اما در کنار این ها، افسانه های دیگری هم هستند که از یاد می روند و دیگر هیچ مادر بزرگی را پیدا نمی کنند تا رویاهای مکتوب یا شفاهی یک ملت را از دل تاریخ بیرون بکشند و به گوش مردم

کتاب |



برسانند. اینجاست که نویسنده هایی مثل دیوید آلموند دست به کار می‌شوند و با قلمشان مثل نوش‌داروها اما به موقع، بالای سر سهراب‌های ادبیات می‌رسند و نمی‌گذارند هیچ روایتی بدون خواننده و شنونده باقی بماند.

تا حالا از اساطیر یونان قصه‌ای شنیده‌اید؟
یونان از آن دست کشورهایی است که بخش بزرگی از قفسه‌ی شیشه‌ای ادبیاتش را صرف چیدن روایت‌های اساطیری و افسانه‌وار کرده و در هر کنجی از این قفسه می‌توان یک قصه‌ی سرشار از راز و خیال پیدا کرد، قصه‌هایی رویاگونه که انگار منشاء آن‌ها در بیداری یافت نمی‌شوند و مشابهش را بیشتر توی خواب‌ها مان دیده‌ایم.
نغمه‌ای برای الا گری همان لباسی است که انگار برای طرفدارهای پروپا قرص اساطیر یونان یا آن کتاب‌خوان‌هایی که در بیداری هم دنبال رویاهای عجیب و غریب می‌گردند و هیچ‌وقت دست از خیال بر نمی‌دارند، دوخته شده است.

| کتاب



کتاب دیوید آلموند در واقع یک کتاب عاشقانه است که با لحن رمانتیک و شاعرانه‌اش در کنار توصیف عشق و تمام آن شور و نشاطی که همراه خود می‌آورد، از تلخی غیرقابل انکاری حرف می‌زند به نام مرگ.

اما نغمه‌ای برای الا گری این بار سراغ فلسفه‌ی متفاوتی از مرگ رفته، یک تصور اساطیری و سراسر تصویر خیال که مرگ را مرحله‌ای از حیات آدمی می‌شمارد، مرحله‌ای که انسان برای رسیدن به آن باید از دروازه‌ی مرگ عبور کند و وارد سرزمینی شود به نام سرزمین مردگان.

سرزمین مردگان، دنیای پسامرگی است که در زیر زمین زنده‌ها قرار دارد، یک دنیا با شهروندانی مرده و پادشاهی که تنها یک قانون برای جهان زیر سلطه‌اش وضع کرده، قانونی که می‌گوید: «هرکسی از دروازه‌ی مرگ عبور کند دیگر نمی‌تواند از سرزمین مردگان خارج شود.»

آنچه داستان نغمه‌ای برای الا گری بر آن همچون یک قطار حرکت

| کتاب



می‌کند، ریل افسانه است. خیلی از افسانه‌ها در ذهن مردم ماندگار می‌شوند و نام‌شان هیچ وقت از روایت و نقل نمی‌افتد. اما در کنار این‌ها، افسانه‌های دیگری هم هستند که از یاد می‌روند و دیگر هیچ مادر بزرگی را پیدا نمی‌کنند تا رویاهای مکتوب یا شفاهی یک ملت را از دل تاریخ بیرون بکشند و به گوش مردم برسانند.

اینجاست که نویسنده‌هایی مثل دیوید آلموند دست‌به‌کار می‌شوند و با قلم‌شان مثل نوش‌داروها اما به موقع، بالای سر سهراب‌های ادبیات می‌رسند و نمی‌گذارند هیچ روایتی بدون خواننده و شنونده باقی بماند. آن‌ها از قصه‌های قدیمی و افسانه‌های کهن ادبیات، روایت‌های خودشان را می‌سازند و دستمال به دست، اجازه نمی‌دهند هیچ عتیقه‌ی گرانبهایی از تن این ادبیات، خاک خورده در کنج فراموشی بمیرد.

رمان نوجوان دیوید آلموند روایت تازه‌ای از یک افسانه‌ی قدیمی یونانی است به نام ارفئوس. ارفئوس که در اساطیر یونان به خدای موسیقی و ترانه معروف است به عنوان یکی از شخصیت‌های اصلی رمان نغمه‌ای برای الا گری ظاهر می‌شود و قرار است با همان

| کتاب



مختصات و شکل قدیمی‌اش در زمان حال، تاریخ را دوباره تکرار کند. داستان از دو دختر به نام‌های الا و کلر شروع می‌شود که سال‌های سال است دوست‌های صمیمی یک‌دیگر هستند و در تمام روزهای مهم زندگی‌شان دست در دست هم از تپه‌های بلند پشت مدرسه پریده‌اند، کوله‌هایشان را روی دوش انداخته و به سفرهای نه چندان دور و دراز اما پر از خاطرات رفته‌اند.

دوتا دوست فوق‌العاده که یک روز انگشتان کوچکشان را به هم گره می‌زنند و قول می‌دهند تا آخر عمر کنار هم بمانند و حتی اگر پیر و غرغرو شدند یا دندان‌های مصنوعی خریدند و موهایشان همرنگ صدف‌های دریا شد، هیچ‌چیز بین‌شان تغییر نکند و همیشه یادشان بماند که بهترین خاطرات زندگی را کنار هم ساخته‌اند.

الا و کلر همیشه فکر می‌کردند که تمام دنیا در همان شهر کوچک‌شان خلاصه می‌شود، اینکه زندگی مملو است از شور جوانی و زیبایی و هیچ وقت قرار نیست رنج و عذابی را بر شانه‌هایشان به دوش بکشند اما دنیای سرشار از شادمانی و نشاط کلر و الا با آمدن مردی، عوض

| کتاب



می‌شود که تمام قول و قرارهایشان را به هم می‌ریزد. جهان نشان می‌دهد با دوتا انگشت نمی‌شود روزگار را جوری چرخاند که برای همیشه عزیزانت را کنارت داشته باشی.

آن مرد مرموز داستان الا گری یک روز، عصر از پشت تپه‌های شنی ساحل با یک کت کهنه، موهای بلند و ریخته بر شانه و چنگی قدیمی، همانند یک فرشته که انگار از آسمان آمده و بال‌هایش را پشت کمرش قایم کرده، پیدایش شد و برای همیشه زندگی و مرگ الا و کلر را تغییر داد.

مردی که همان‌طور که در اساطیر یونان از قدرت افسانه‌وار موسیقی‌اش گفته‌اند، در یک لحظه تمام طبیعت را بر روی نت‌های سازش نواخت و وقتی برای اولین بار انگشتانش را روی سیم‌های چنگ کشید و آواز خواند، کلر و همه‌ی آن‌هایی که دور آتش نشسته بودند، احساس کردند این نخستین باری است که گوششان دارد صداها را می‌شنود.

تمام موسیقی‌های نواخته شده و تمام نغمه‌های خوانده شده به یک باره

| کتاب



در ذهن تمام آن آدم‌ها فراموش شد و جایش را صدای سوزناک ساز و حنجره‌ی مرد دوره‌گرد و ناشناسی گرفت که با اسم اساطیری‌اش انگار شفق قطبی‌ای بود در روشنایی روز، همان قدر غریب و زیبا.

وقتی الا گری برای اولین بار صدای آواز ارفئوس را از پشت تلفن شنید، با تمام قلبش احساس کرد که عاشق صاحب صدایی شده است که آن را ندیده، همان‌طور که ائورودیکه معشوقه‌ی ارفئوس در افسانه‌های یونان باستان، عاشق ارفئوس شد.

انگار ارفئوس از هزاران سال قبل آمده بود تا در زمان حال، بار دیگر ائورودیکه را پیدا کند، زنی که برای به دست آوردنش حتی تا دنیای مردگان سفر کرد، تمام قوانین را شکست و می‌خواست به سبب موسیقی حیات بخشش بر مرگ غلبه کند.

دیوید آلموند با همان قلم سرشار از رویا و خیالش این بار با یک روایت شاعرانه خواننده را در قلمروی غریب و رمزآلود افسانه‌ها محصور می‌کند، قلمرویی سرشار از حس نشاط و موسیقی و جوانی و در نهایت غمی بزرگ به نام مرگ که ریشه در زندگی دارد.

| کتاب



نغمه ای برای الا گری خوانشی مدرن از اساطیر یونان است، یک
روایت جدید از پاکی و عظمت عشقی قدیمی و سال خورده که بار دیگر
در همین روزگار اتفاق می افتد.

| کتاب





ما را دنبال کنید



@GAMBEETPLANET



WWW.GAMBEET.COM



@GAMBEETPLANET