

گزارشات مرداد ماه ۱۳۹۹
شماره ۸ - ۱۳۹۹/۰۶/۰۱



پرونده گامیتی



گفت‌وگو با دکتر مریم جلالی، درباره «ادبیات تطبیقی کودکان» این گفت‌وگو را نیلوفر شهنساریان از سایت وینش ترتیب داده است

یکی از کسانی که در بخش آکادمیک ادبیات کودک و نوجوان در ایران فعالیت می‌کند، دکتر مریم جلالی، عضو هیئت علمی دانشگاه شهید بهشتی است. جلالی به تازگی کتاب ادبیات تطبیقی کودکان را ترجمه کرده و آن را در دانشگاه نیز در رشته‌ی ادبیات کودک و نوجوان در مقطع ارشد تدریس می‌کند. با او در مورد منابع موجود برای پژوهشگران و منتقدان و دانشجویان ادبیات کودک و همچنین وضعیت کتاب‌های پژوهشی در این زمینه گفتگو کردم. به قول مریم جلالی تألیف چنین کتاب‌هایی قابلیت پیاده‌سازی در کشور ما را دارد و به همین خاطر از اهمیت بالایی برخوردار است.



ادبیات کودک استقلال محتوایی و دانشی دارد

دکتر مریم جلالی، عضو هیئت علمی دانشگاه شهید بهشتی به تازگی کتاب ادبیات تطبیقی کودکان را ترجمه کرده و در دانشگاه نیز در رشته‌ی ادبیات کودک و نوجوان در مقطع ارشد تدریس می‌کند. با او در مورد منابع موجود برای پژوهشگران و منتقدان و دانشجویان ادبیات کودک و همینطور وضعیت کتاب‌های پژوهشی در این زمینه گفتگو کردم. به قول مریم جلالی تألیف چنین کتاب‌هایی قابلیت پیاده‌سازی در کشور ما را دارد و به همین خاطر از اهمیت بالایی برخوردار است.

چرا کتاب‌های پژوهشی در حوزه‌ی ادبیات کودک و نوجوان چه در ایران و چه در دنیا کم نوشته می‌شود و منابع محدود است؟
در اصل توجه به مفهوم کودک بعد از جنگ جهانی دوم اتفاق افتاد، خود کودک به معنای اخص آن بیشتر از دوره‌های قبلی مورد توجه قرار گرفت. این توجه به تولید آنچه کودکان و نوجوانان نیاز دارند منجر شد، چه تولیدات مادی مثل خوراک و پوشاک و چه تولیدات فرهنگی شامل ساخت انیمیشن، بازی کامپیوتری. بعد از آن متوجه شدند این اتفاق سودآور است، وقتی خانواده‌ها به سوی تهیه‌ی محصولات مختلف برای فرزندان‌شان رفتند، محصولات کودک و نوجوان بازار گرم جهانی پیدا کرد. پس از آن با رونق چرخه‌ی تولید در این بخش در جامعه نیروهای قدرت و نیروهای علمی متمرکز شدند و مخاطب از زوایای مختلف مورد بررسی قرار گرفت. مثلاً شرکت والت دیزنی سرآمد شد، اول نیازسنجی کرد و بعد انیمیشن تولید کرد. در کتاب هم محققان این نقش را بر عهده داشتند. رشته‌ی دانشگاهی ادبیات کودک و نوجوان حدود نیم قرن پیش برای اولین بار در دانشگاه سن دیگو در مقطع کارشناسی مطرح و تدریس آن آغاز شد. در این رشته کتاب‌های خلاق (شعر و داستان) کافی نیست و فضای آکادمیک نیازمند کتاب‌های تحقیقی است که به مرور زمان نوشته شده است. در ایران حدود ده سال است که جدی‌تر به چاپ کتاب در این زمینه پرداخته شده و پیش از آن تعداد کتاب‌ها انگشت‌شمار است. اگر کتاب‌های تخصصی کودک در ایران را بشمارید زیر ۵۱ کتاب است و اگر آن‌ها را آرشیو کنید می‌بینید که بسیاری از آن‌ها از روی دست همدیگر نوشته شده است، بنابراین کتاب‌های خوب به یک سوم این رقم می‌رسد.

پژوهش در مورد ادبیات کودک و نوجوان در ایران چه وضعیتی دارد؟

کمیت پژوهش‌ها در این حوزه کم اما رو به رشد است. امید داریم در پنجاه سال آینده خودمان کاملاً تولیدکننده‌ی نیازهای کشورمان باشیم.

به نظر شما دانشجویان رشته‌ی ادبیات کودک می‌توانند پژوهشگران خوبی شوند؟

به نظر من رشته‌ی تحصیلی می‌تواند پژوهشگر تربیت کند اما فضای آکادمیک یک سوی کف‌ی ترازوست و دانشجو سوی دیگر قرار دارد. این کار عشق و جان و وقت و تمرکز و مهم‌تر از همه علاقه و علاقه می‌خواهد. اگر علاقه نباشد صرفاً حضور بی‌نتیجه در فعالیت آکادمیک خواهد بود. در کشور چهار دانشگاه سراسری و دانشگاه پیام نور این رشته را تدریس می‌کنند. متأسفانه دانشگاه پیام نور در هر گوشه و کنار کشور این رشته را تدریس می‌کند. نگاه مسئولان ما به ادبیات کودک نگاهی کودکانه است نه علمی. ادبیات کودک استقلال محتوایی و دانشی دارد و همین‌طور در عملکرد مستقل است و منابع و استادان مستقل خودش را می‌طلبد.

کتاب‌های پژوهشی و نظری به نویسندگان کودک و نوجوان چه کمکی می‌کند؟ آیا لزومی دارد که نویسندگان به طور جدی این کتاب‌ها را دنبال کنند؟

مباحث نظری «هست‌ها» را بررسی می‌کند و در واقع راهکاری پیشنهاد نمی‌کند. یکی از کارهای اصلی نویسندگان مطالعه است و توصیه می‌کنم نویسندگان کودک و نوجوان از خواندن آثار پژوهشی غافل نباشند چرا که نویسندگانی که بر حوزه‌ی خود واقف نباشد ضعیف است.

حضور مجلات و نشریات پژوهشی ادبیات کودک را چگونه می‌بینید؟

چندین نشریه در این زمینه داریم. نشریه‌ی مطالعات ادبیات کودک که از سوی دانشگاه شیراز منتشر می‌شود علمی و پژوهشی است و تقریباً بقیه‌ی نشریات مروری است. یک نشریه هم در دانشگاه شهید بهشتی منتشر کرده‌ام که شماری دومش را به تازگی تهیه کردیم. پژوهشنامه‌ی ادبیات کودک و نوجوان مقالاتی با خاصیت علمی دارد که در مورد هست‌ها مطالب خوبی کار می‌کند اما از نظر خیلی‌ها کارآمد نبود. بسیاری از افراد به کتاب ماه کودک و نوجوان زیاد استناد می‌کردند، روندش عالی بود اما متوقف شد و به شکل الکترونیک درآمده است. نام آن به نقد ادبیات کودک تغییر کرده و بیشتر کتاب‌ها را نقدهای توصیفی صرف می‌کند و تحلیل ندارد. آقای سید علی خوانساری سردبیر آن هستند. نشریه‌ی ترنج با سردبیری افسون امینی یک نشریه‌ی علمی و تخصصی است که نزدیک یک سال است این نشریه را ندیده‌ام. متأسفانه از نشریات حمایت مالی نمی‌شود و در نتیجه بسیاری از آن‌ها متوقف می‌شود امیدوارم نشریات در این زمینه چند وجهی کار کنند و حتی مصاحبه‌ها با کارشناسان و متخصصان را هم به کار خود اضافه کنند. به طور کلی شکاف بزرگی در این نشریات وجود دارد، اینکه آنقدر نشریات علمی و پژوهشی سوی فرو رفتن در مباحث نظری رفته‌اند که جایی برای مخاطبان غیر آکادمیک باقی نگذاشته‌اند.

گفت‌وگو با دکتر مریم جلالی، درباره «ادبیات تطبیقی کودکان»

این گفت‌وگو را نیلوفر شهسواریان از سایت وینش ترتیب داده است



مجموعه‌ی کتاب‌های پژوهشی که کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به تازگی چاپ کرده است به نظر شما چه خلاقانه‌هایی را پر می‌کند؟

ادبیات تطبیقی به عنوان منبع درسی در دانشگاه‌هاست و من در کلاس‌های ارشد این کتاب را به دانشجویان تدریس می‌کنم. سال‌ها بود که منتظر کتاب قرون کودکی از فیلیپ اریه بودیم، کارآمد است و در حوزه‌ی علوم اجتماعی و ادبیات کودک شناخت خوبی از ادبیات کودک و نوجوان در جهان در اختیار مخاطبان قرار می‌دهد.

کمی در مورد کتاب ادبیات تطبیقی کودکان بگویید.

این کتاب حاوی مبانی نظری است. قابل پیاده‌سازی برای همه‌ی کشورهاست و نمی‌توانیم بگوییم مختص کشور خاصی است. این کتاب از آلمانی به انگلیسی و بعد به فارسی ترجمه شده است. در ابتدا تز دکترای بوده و بعد به کتاب تبدیل شده است.

کدام کتاب‌های تالیفی در زمینه‌ی پژوهش ادبیات کودک در ایران قوی نوشته شده‌اند؟

افراد زیادی در این حوزه کار کرده‌اند و همه‌ی‌شان بدون چشم‌داشت مالی فعالیت کرده‌اند. مثلاً بنفشه چهره آزاد، ثریا قزل ایاغ و ناهید محمدیگی آثار خوبی داشته‌اند. شاید چون آنقدر نام آشنایی ندارند زیاد روی کتاب‌هایشان تمرکز نشده است. افراد نام‌آشنایی مانند مصطفی رحماندوست و کمال پولادی هم فعالیت‌های موثری داشته‌اند. علی اکبر شعاری نژاد ادبیات کودک را نوشته که قدیمی‌تر محسوب می‌شود. درآمدی بر فلسفه‌ی ادبیات کودک از دکتر مرتضی خسرو نژاد نیز نمونه‌ی خوبی در این زمینه است. بسیاری از افراد از جمله کتابدارها و داستان نویسان ادبیات کودک نیز همکاری کردند تا ضعف ادبیات کودک جبران شود. هر چند این راه مسدود نباید باشد.

به نظر شما برای اینکه پژوهش در ادبیات کودک بیشتر قوت بگیرد چه کسانی و یا چه نهادهایی باید دست به اقدام بزنند؟

کانون که مادر و متولی ادبیات کودک در ایران است و هم ناشران دولتی که تامین‌کننده‌ی منابع پژوهشی مانند انتشارات سمت هستند، باید یک برنامه‌ی منسجم داشته باشند، نقاط ضعف را به درستی بسنجند و اگر نیاز است تالیف کتاب‌هایی در این زمینه را آغاز کنند و یا کتاب‌های ترجمه شده را اضافه کنند.



گفت‌وگو با دکتر مریم جلالی، درباره «ادبیات تطبیقی کودکان»

این گفت‌وگو را نیلوفر شهنساریان از سایت وینش ترتیب داده است

اهمیت کتابخوانی برای کودکان صفر تا دو سال

نوزادان از بدو تولد توجه ویژه‌ای به دنیای اطرافشان دارند، آنان با سیستم بینایی کامل اما رشد نایافته به دنیا می‌آیند بدین معنی که آن‌ها در بدو تولد قادر به دیدن جهان پیرامون هستند اما موضوعاتی مثل وضوح و شفافیت در تصویر، تشخیص رنگ و تشخیص فاصله در چند ماه اول زندگی و در تعامل با محیط اتفاق می‌افتد. اما سیستم شنوایی آنان در بدو تولد کامل و رشد یافته است آنان قادر به شنیدن صدا و تشخیص تفاوت صدا هستند و قادرند با دنیای پیرامونشان تعامل‌های ساده‌ای داشته باشند.

نوزادان در عین حال با ساز و کارهای یادگیری متولد می‌شوند. یعنی نسبت به جهان پیرامون کنجکاو هستند و از توانایی‌های خود برای کشف محیط استفاده می‌کنند.

هر گونه تجربه‌ی محیطی برای کودک که عمدتاً توسط حواس مختلف او ایجاد می‌شود، باعث رشد رشته‌های عصبی سلول‌های مغزی (زایش سیناپسی) می‌شود. هر چه تعداد رشته‌های عصبی سلول‌های مغزی و توانایی کارکردی آنان بالاتر باشد مهارت‌های شناختی در کودک افزایش پیدا می‌کند.

از انجایی که حس شنوایی کودک در دوران قبل از تولد کامل است، او قادر به تشخیص صداهای مختلف است.

خواندن کتاب قبل از تولد و در دوران جنینی موجب افزایش زایش سیناپسی می‌شود و در طولانی مدت باعث می‌شود مهارت‌های کلامی کودک ارتقا پیدا کند، از طرف دیگر کمک می‌کند که جنین صدای والدین خود را بشناسد. این مورد به برقراری ارتباط بهتر نوزاد و والدین کمک زیادی می‌کند.

وقتی صفحه‌های کتاب را در معرض دید کودک قرار می‌دهیم و توجه او را به دیدن تصاویر جلب می‌کنیم، آرام آرام زمینه را برای رشد یافتگی سیستم بینایی در تشخیص رنگ و فاصله وضوح تصاویر فراهم می‌کنیم.

بعد از ماه اول تولد نوزاد و پس از آن که مادر از دغدغه‌های اولیه‌ی مراقبت از نوزاد فراغت پیدا کرد، می‌تواند کتابخوانی با نوزاد را شروع کند اگر کتاب خواندن برای نوزاد با رعایت اصول صحیح صورت بگیرد یکی از راه‌های مناسب در جهت ارتقا رشد شناختی و برقراری ارتباط عاطفی نوزاد با مراقبینش خواهد بود.

زهره سلیمانی - کارشناس موسسه مادران امروز

منابع

- روان شناسی رشد / گروهی از مولفان زیر نظر بریجیت گیلز / ترجمه: سید ابوالقاسم مهری نژاد و پریسا پورجهان / انتشارات علمی فرهنگی
- کتاب و قصه از تولد تا دو سالگی / مریم احمدی شیرازی / انتشارات مادران امروز

درباره‌ی
اهمیت کتابخوانی
برای کودکان صفر تا دو سال



گامیتنامہ



روزهای رنگی

نویسنده: آدرینه داوود

امروز پدر کمی وقت آزاد داشت پس تصمیم گرفت قبل از رفتن به محل کارش، کمی لادن و دوست گامیتی‌شان، "گامی‌ریزه" را نصیحت کند. بچه‌ها حسابی حوصله‌شان سررفته بود و پدر وظیفه خود دید یک پیشنهاد طلایی مطرح کند، البته قبلش برای بچه‌ها توضیح داد که اگر پیشنهادش را قبول کنند و با جان و دل سر قولشان بایستند هم وقتشان پر خواهد شد و هم نتیجه‌ای عالی بدست خواهد آمد طوری که تا مدت‌ها باعث رضایت و تحسین کل خانواده باشد.

بچه‌ها در ابتدا موضوع را جدی نگرفتند ولی "گامی‌ریزه" به لادن گفت: تو دیگر بزرگ شدی، الان سیزده ساله است و وقتش شده مسئولیت یک کار مهم را بر عهده بگیری، این کار برای آینده‌ات خوب است، پس حواست را جمع کن و قول بده که انجامش می‌دهی، نگران نباش! من هم با تمام توانم در کنارت هستم.

لادن که دیگر از ماندن در خانه حسابی کلافه شده بود، و دلش هوس سرگمی کرده بود، با تکان دادن سر، موافقت خود را اعلام کرد. پدر همین که شرایط را مساعد دید گفت: بچه‌ها حتما می‌دونید که رنگ‌ها و نقش‌ها تاثیر زیادی در زندگی ما دارند.

از این جهت من پیشنهاد می‌کنم که اتاقتان را با نقش و رنگ زیبایی رنگ کنید البته من به شما روش ساده این کار را یاد می‌دهم فقط باید زحمت بکشید و زود جا نزنید تا نتیجه خوبی بدست بیاید. برای این کار اول باید چند طرح و نقشی را که دوست دارید روی کاغذ بکشید و یا از مجله یا اینترنت پیدا کنید. بعد با مشورت و دقت ببینید کدام طرح و رنگ برای شما بهتر و مناسب‌تر است و آن را انتخاب کنید.

"گامی‌ریزه" که با دقت به حرف‌های پدر گوش می‌داد گفت: خوب این که کار خیلی سختی نیست. در عرض چند ساعت تمام می‌شود. لادن با لبخند گفت: "گامی‌ریزه" عزیزم، مطمئن باش کار به این راحتی نیست و نیاز به یک سری مقدمات دارد. پدر با لبخند گرمی حرف لادن را تأیید کرد و گفت: آفرین به بچه‌های عاقل خودم، درست حدس زدین. شما اول باید اتاقتان را مرتب کنید، وسایل اضافه را جمع و جور کنید و لوازم اتاق را بپوشانید تا کثیف نشوند. بعدش باید گرد و خاک روی دیوارها را با یک دستمال، تمیز کنید.

بجانبید که کلی کار داریم! عصر که برگشتم با هم سری به انباری خانه می‌زنیم و وسائل لازم را در اختیارتان می‌گذارم. البته به شرطی که مقدمات لازم را تمام و کمال انجام داده باشید.

با رفتن پدر، بچه‌ها کمی با هم صحبت کردند و با گرفتن یک سطل، چند دستمال نظافت و یک جعبه کارتن شروع به جمع آوری وسایل اضافی و سپس نظافت و تمیز کاری نمودند. طوری که اصلا متوجه گذشت زمان نشدند و وقتی که مادر آنها را برای صرف ناهار صدا زد تازه فهمیدند که چقدر تشنه و گرسنه هستند.

سر میز ناهار "گامی‌ریزه" از مادر پرسید، منظور از وسایل اضافی چیه من دقیقا متوجه نمی‌شوم. فهمیدن اینکه چه وسیله‌ای اضافی است یا نیست برای من و لادن کلی دردسر درست کرده بود.

مادر با حوصله به حرف بچه‌ها گوش داد و با مهربانی گفت: ببینید بچه‌ها جونم اگر شما از یک وسیله سالی یک بار هم استفاده نکنید یعنی آن وسیله دیگر به کار شما نمی‌آید و باید آنرا از محیط زندگی خود خارج کنید. با این کار اتاقتان ظاهر بهتری پیدا خواهد کرد و باعث می‌شود شما هم احساس خوبی داشته باشید.

خوب حالا شما هم تا دیر نشده به کارهای باقی مانده رسیدگی کنید که تا برگشتن پدر چیزی نمانده است. بچه‌ها کنار هم روی مبل نشسته بودند و با همفکری مشغول جستجو در فضای مجازی بودند، تا اینکه توانستند چند طرح و نقش جالب که با سلیقه خودشان جور بود پیدا کنند.

وقتی پدر از راه رسید، با دیدن کارتن پر از وسایل اضافی که پشت در آپارتمان قرار داشت، فهمید که بچه‌ها سر قولشان بوده‌اند. پس از کمی استراحت بچه‌ها طرح و نقش‌های انتخابی خودشان را به پدر نشان دادند و گفتند به محض دریافت وسایل، آماده شروع کار هستند.

پدر برای آنها قلم موهای تخت و گرد و رنگ آکرلیک تهیه کرد و گفت که لباس کار، دستکش و ظرف و لیوان یکبار مصرف جهت ساخت رنگ را نیز بیاورند تا مرحله بعدی کار را شروع کنند. "گامی‌ریزه" و لادن فهمیدند که اول باید طرح‌ها را با مداد رنگی روشن با دقت فراوان روی دیوار بکشند و برای این کار می‌توانند از شابلون یا خط‌کش هم استفاده کنند.



رنگ‌های اصلی شامل قرمز و آبی و زرد می‌باشند و رنگ‌های ترکیبی که از ترکیب آنها بدست می‌آیند:

سبز = زرد + آبی

نارنجی = زرد + قرمز

بنفش = آبی + قرمز

سبز چمنی = سبز + زرد

سبز مغز پسته‌ای = سفید + سبز

آبی آسمانی = سفید + آبی

صورتی = سفید + قرمز

قهوه‌ای = مشکی + قرمز

پدر در ادامه به بچه‌ها گفت: حالا که اطلاعات اولیه از رنگ‌ها را بدست آوردید، نوبت آن رسیده که رنگ‌های دلخواهتان را بسازید و مشغول شوید. صبح روز بعد، بچه‌ها زودتر از همیشه از خواب بیدار شدند انگار انگیزه‌ی خوبی برای آغاز روز داشتند. پس با انرژی و حوصله کارها را تقسیم کردند. "گامی‌ریزه" که حسابی اهل ظریف کاری بود مسئول کشیدن نقش‌ها روی دیوار شد. لادن هم با چند ظرف و بطری آبی که در دست داشت، مشغول درست کردن و رقیق کردن رنگ‌ها شد.

"گامی‌ریزه" می‌دانست برای اینکه نقش‌ها زیبا بنظر برسند بایستی کناره آنها صاف و مرتب باشد، پس به لادن گفت تا چسب کاغذی روی کناره‌ها بچسباند تا بعد از رنگ کردن کناره، چسب را از روی دیوار بردارند.

لادن یاد حرف پدر افتاد که گفته بود ممکن است رنگ ترکیبی وسط کار تمام شود، پس برای رفع این مشکل مقداری از رنگ‌های ترکیبی ساخته شده را در ظرف‌های در بسته نگهداری نمود تا هر وقت خواست دوباره از آن رنگ بسازد، با رنگ قبلی مطابقت دهد.

کار بچه‌ها چند روزی طول کشید، هر روز پس از پایان کار روی رنگ‌های باقی مانده مقداری آب میریختند تا برای روز بعد خشک نشوند و قابل استفاده باشند. همچنین در پایان کار، قلم موها را می‌شستند تا رنگ باقی مانده خرابشان نکند.

خلاصه پس از چند روز کار مستمر نتیجه دلخواه بدست آمد. بچه‌ها که کمی هم خسته شده بودند، با دیدن این همه تغییرات زیبا، شاد و سر حال شدند. پدر و مادر ضمن تحسین، به بچه‌ها گفتند، که شما هنرمند هستید چون هنر فقط به طراحی و نقاشی روی کاغذ و ساختن تابلو و مجسمه مربوط نمی‌باشد و اگر کسی بتواند محیط اطراف زندگی را زیباتر کند نیز خودش هنر است. آفرین به شما!

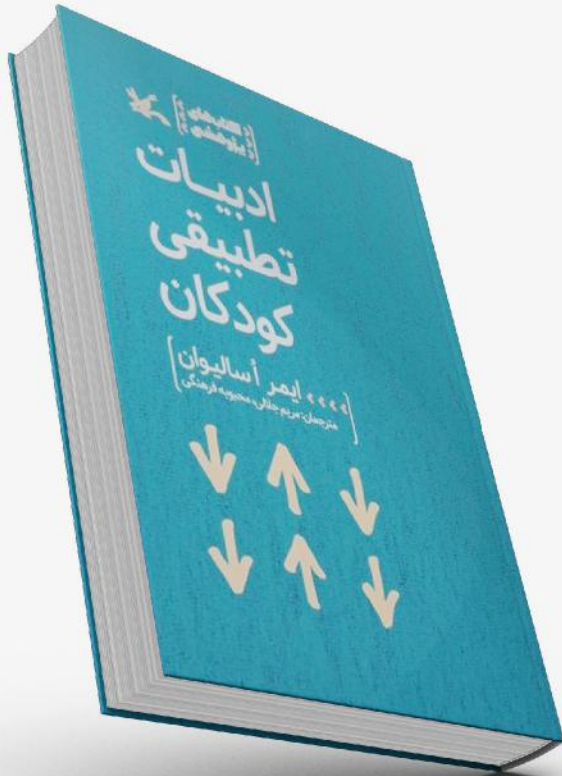


همراهان گامیتی



وینش

سایت معرفی و نقد کتاب



پژوهش ادبیات کودک، یک حوزه‌ی در حال رشد نویسنده مقاله: نیلوفر شهنساریان

ادبیات تطبیقی کودکان

نویسنده کتاب: ایمر اُسالیوان

مترجم کتاب: مریم جلالی، محبوبه فرهنگی

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

نوبت چاپ: ۱

سال چاپ: ۱۳۹۸

تعداد صفحات: ۳۵۲

با توجه به این که عمر پژوهش مستمر در حوزه‌ی کتاب کودک در دنیا حدوداً به پنجاه سال می‌رسد، بدیهی است که چندان منابع زیادی چه ایرانی و چه خارجی در دست نباشد. در این میان کتاب‌های تازه‌ای در این حوزه در ایران تالیف و ترجمه می‌شوند. یکی از جدیدترین کتاب‌ها مجموعه‌ی کتاب‌های پژوهشی است که از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به چاپ رسیده است. سه جلد از این مجموعه منتشر شده که به شکل تخصصی به ادبیات کودک نگاه کرده‌اند و باعث شده تا به منابع این حوزه اضافه شود. در این گزارش با یک جلد از این مجموعه آشنا می‌شوید.



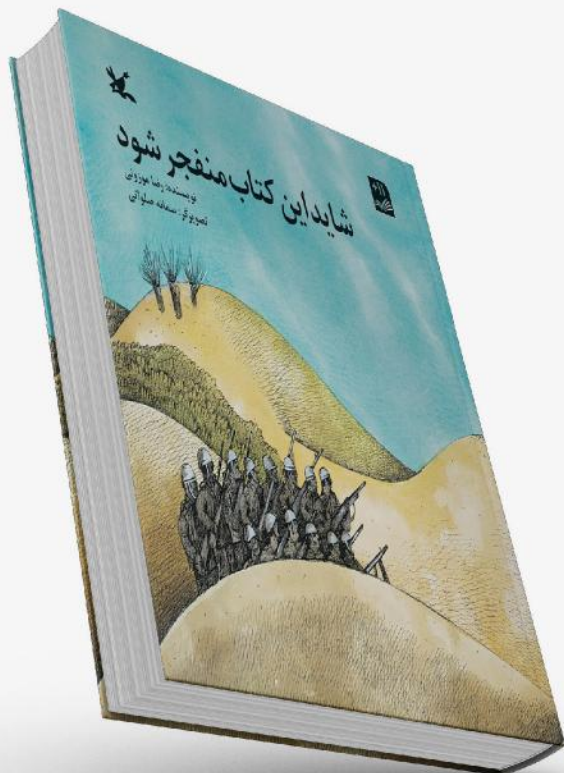
«متن کامل این مقاله را می‌توانید در سایت معرفی و نقد کتاب وینش بخوانید»

WWW.VINESH.IR



وینش

سایت معرفی و نقد کتاب



روی این کتاب پا نگذارید!
نویسنده مقاله: نیلوفر نیک‌بنیاد

شاید این کتاب منفجر شود

نویسنده کتاب: رضا موزونی

تصویرگر: سمانه صلواتی

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

نوبت چاپ: ۱

سال چاپ: ۱۳۹۷

تعداد صفحات: ۳۲

درباره‌ی ابعاد مختلف جنگ کتاب‌های زیادی نوشته شده است. درباره‌ی سربازها، تفنگ‌ها، توپ و تانک‌ها، کمبودها، آسیب‌ها و حتی شوخی‌ها و ماجراهای خنده‌دار جنگی؛ اما یک چیز این وسط هست که کمتر به آن پرداخته شده: مین‌ها! این کتاب دست گذاشته روی همین موضوع و داستان مین‌های جنگی را با زبانی روان و قابل فهم برای بچه‌ها روایت کرده است.



«متن کامل این مقاله را می‌توانید در سایت معرفی و نقد کتاب وینش بخوانید»

WWW.VINESH.IR



وینش

سایت معرفی و نقد کتاب

هزار لایه معنا...

نویسنده مقاله: هادی برخوردار فرید

شنگال

نویسنده کتاب: شنگال

تصویر گر: ایزابل آرسنالت

مترجم کتاب: زهره پریخ

ناشر: فاطمی (کتاب طوطی)

نوبت چاپ: ۴

سال چاپ: ۱۳۹۷

تعداد صفحات: ۳۶



شنگال نیز مانند بسیاری دیگر از کتاب های کودک و نوجوان، یک کتاب تصویری با لایه های متعدد معنایی است. کودک با خواندن داستان شنگال، متوجه می شود بسیاری از افراد تفاوت های زیادی با یکدیگر دارند و این تفاوت ها نباید باعث ناراحتی، احساس غیرعادی بودن و حتی تنهایی آن ها شود، چرا که گاهی همین تفاوت ها تبدیل به نقطه ی قوت ما انسان ها می شود.

سیار گامبیت قشقرق



مهارت‌های ارتباطی نوجوانان



مهارت‌های ارتباطی نوجوانان

در عصر رسانه‌های اجتماعی، پیام کوتاه و تکامل تکنولوژی، با برقراری ارتباطات بیشتر به وسیله تلفن‌های هوشمند و اینترنت و کاهش ارتباط حضوری، به راحتی می‌توان فراموش کرد که در ارتباط واقعی، ارتباط چهره به چهره لازم است. در حقیقت، روابط شخصی و حرفه‌ای موفقیت‌آمیز به ارتباط چهره به چهره افراد وابسته است.

مهارت‌های ارتباطی نوجوانان



ارتباط برقرار کردن یک مهارت اساسی در زندگی است که باید هر نوجوان بیاموزد. مهارت‌های لازم از جمله قاطعیت، گوش دادن فعال و دلسوزی کمک می‌کند تا ارتباط به یک ارتباط موثر برای زندگی تبدیل شود.

مهارت‌های ارتباطی برای نوجوانان در برقراری ارتباط موثر با خانواده و اولیاء مدرسه و دوستان تاثیر گذار است که چشم‌انداز واقعی از ارتباطات در این دنیا به نوجوان را ارائه می‌دهد.

مهارت‌های ارتباطی نوجوانان

هشت اصل ارتباطی که لازم است نوجوانان بیاموزند:



